

SOV, but VO and OVS may also be present for reasons of emphasis or contrast. It is, according to the authors, "... possible that the later rigid SOV system is not a preservation of an archaic state, but rather an artificial "official" order created for the specialized discourse of bureaucratic prose, an artificial order that may never have been a feature of spoken Latin" (p. 30, 281). Attention is drawn to other factors that influence the word order in literary texts: rhythm and meter, antithesis and saliency (p. 281). Word order in the *Peregrinatio Egeriae* is compared with the emerging Romance patterns (p. 291).

Finally, it may be noted that the book in its entirety is written in a concise and compact style. It is intended, in addition to Latinists, for linguists working on other languages. For a Latinist, it is difficult to rate the book's approachability for non-classicists. The practice of introducing sample texts with glosses and translations (according to the way set out in Horrocks' book on Greek, cf. the reference above) is highly useful: they link the discussion to the material, and keep it on a concrete level, in addition to exemplifying the actual features, and giving them a proper context. The work is written with a truly linguistic (as opposed to stylistic) approach, the presence of which in what will undoubtedly become the standard work on the history of Latin will help to promote a more linguistic approach in Latin studies generally. The chapters have separate bibliographies, and there is no general bibliography (apart from a short list of the most important reference works).

Hilla Halla-aho

Inscriptiones Graecae. Vol. II et III editio altera, Inscriptiones Atticae Euclidis anno posteriores: pars V: Inscriptiones Atticae aetatis quae est inter Herulorum incursionem et imp. Mauricii tempora. Consilio et auctoritate Academiae litterarum Borussicae editae. Edidit ERICUS SIRONEN. Gualterus de Gruyter et socii, Berolini 2008. ISBN 978-3-11-020621-0. VIII, 218 S. 50 Taf. EUR 278.

Eine hochwillkommene Ausgabe. Johannes Kirchner hatte in seiner Edition von *IG* II/III² die Inschriften des ausgehenden Altertums nur recht unvollständig berücksichtigt. So füllt das vorliegende Werk eine fühlbare Lücke. Sironen hat in jahrelanger mühevoller Arbeit an Ort und Stelle und in Archiven, Bibliotheken und Museen alle epigraphischen Urkunden aus der Zeit zwischen dem Einfall der Heruli 267/8 n. Chr. und dem Ende des 6. Jh. aufgenommen und präsentiert sie jetzt auf vorzügliche Weise als Fortsetzung zu Kirchners monumentaler Ausgabe.

Die äußere Anlage der Edition ist die bewährte, die sich in den letzten Bänden der *IG* durchgesetzt hat. Die Ausgabe enthält alle antiken Inschriften (auch die lateinischen), die mit guten Gründen in die Zeit nach dem Herulereinfall datiert werden können, auch diejenigen, die schon bei Kirchner stehen. Man fragt sich aber, ob es nötig war, alle von Kirchner publizierten Texte neu auszulegen. Zum Beispiel hat die erste Inschrift, ein Fragment von Diokletians Preisedik, eigentlich nichts mit Athen zu tun; außerdem findet sie sich nicht nur bei Kirchner, sondern auch in allen Gesamteditionen des Preisediktes (auch z. B. 13262–64 gehören ins 3. Jh. und sind schon von Kirchner vorzüglich erschlossen). Die Lemmata sind vorzüglich aufgebaut; der kritische Apparat bei einzelnen Texten scheint vollständig zu sein. Dagegen sind die Kommentare nicht immer erschöpfend, besonders bei längeren Texten (z. B. ist die Erklärung von 13249 etwas dürftig).

Einige Details. 13249: ich verstehe nicht, was die Zeichen (Buchstaben?) nach *iustam* in der ersten Zeile des lateinischen Fragments *d* sagen wollen. – 13289: es wäre der Mühe wert gewesen, auf das hinkende Metrum am Ende des ersten Verses mit Spondeus hinzuweisen, der wirklich das Rhythmusgefühl verletzt). – 13399: Statt Ἀνδρέα würde ich Ἀνδρέα vorziehen, da der Name nach κοιμητήριον regelmäßig im Genetiv steht (und in 13396 und 13600 steht Gen. Ἀνδρέα fest); daran ändert nichts, dass in unseren Texten Gen. Ἀνδρέου häufiger vorkommt. – 13436: Sironen vermutet in dem verstümmelten Text die Erwähnung eines *farinarius*. Erhalten ist ---APIN---; der Editor liest φαρινα[ρίου], aber die vor A ersichtliche senkrechte Haste, die er als Φ deutet, kann auch zu einem anderen Buchstaben gehören; und am Ende kann ich von einem A am Photo nichts erkennen. Eher liegt hier ein Personennamen vor, etwa der überaus populäre Μαρῖνος (die letzte Haste des M wird regelmäßig als senkrecht geschrieben). – 13494: die Inschrift mag in der Tat mit Sironen als christlich eingestuft werden (bisher dachte man an ein jüdisches Epitaph); doch würden die "nomina minime Iudaica" an sich nicht gegen jüdische Zuweisung sprechen. – 13666 könnte auch zu Constantius gehören. – Das Latein ist im allgemeinen flüssig und verständlich (auf S. 27 als Titel besser "tituli operum publicorum" statt "aedificatorii"; auf S. 101 würde man eher "tituli alibi Athenis reperti" als "inventi" schreiben).

Alles im allem nicht nur ein willkommenes, sondern auch ein wichtiges Quellenwerk, das hoffentlich neue Impulse für die Erforschung der politischen, sozialen und wirtschaftlichen Zustände im spätantiken Athen gibt. Auch für die Namenforschung bietet es viel neues Material (im zweiten Band des Oxforder Namenlexikons sind die spätesten Jahrhunderte der Antike eher stiefmütterlich behandelt worden).

Heikki Solin

M. SEGREGRE: *Iscrizioni di Cos*. Monografie della scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente VI.2. Edizioni Quasar, Roma 2007. ISBN 88-7140-325-8. 303 pp., 99 tavv. b/n. EUR 65.

Two volumes of *Iscrizioni di Cos* (one with the texts, another with illustrations) by Mario Segre were published in 1993. This is now the sequel. As the first two volumes were numbered "1" and "2", one would expect this one to have been numbered "3", but in fact there is no number where one would expect to find it and the volume is called "secondo volume" by M. L. Lazzarini in the short Preface on p. 7. In any case, as is well known, the author, a Jew, died as a young man in 1944 in a Nazi concentration camp. Most of what has been published under his name has, consequently, been based on manuscripts Segre left and has been edited by others, this volume by Lazzarini in collaboration with G. Vallarino.

In the shortest of prefaces, nothing is said on the nature of this set of inscriptions, but the texts are all funerary (this is also clear from the prefix "EF" attached to their numbers). Most of them seem to come from the city of Kos and its environs (e.g., "Da demolizioni in città" no. 5, 7, 11, etc.). A number have already been published in the earlier collections by Paton, Herzog and Maiuri (cf. the "Concordanze" p. 300ff.), but the majority of the texts included here seem to be unpublished. Nothing is said on their whereabouts in the 1930's (and the editors do not offer any additional information on this), but the castle of Kos seems a likely place, at least for those which still survive (cf. "portata al castello" in no. 474).